

唐陵湿版摄影在丝路文化背景下的价值研究

刘坤

张辉

(西安理工大学, 设计学专业

710054)

摘要:目的, 研究丝路文化背景下唐陵湿版摄影的价值与意义, 将唐陵这一历史文物与湿版摄影这种传统工艺摄影结合, 是种将西方古典工艺与东方文化融合。唐陵位于丝绸之路的起点, 是现丝路文化中的一个重要组成部分, 湿版摄影是传统摄影过程中涉及到的图像中最基本的东西, 它具有摄影工艺和独特性, 保留了摄影艺术的本质和特点。运用现代摄影, 通过回归传统媒体, 建立一种表达方式。不同的工艺改变了观看者对摄影的视野, 使作品更简单, 更纯粹。更多的手工参与, 让摄影精神上的回归。“丝绸之路”是跨文化融合和传播的典范, 丝绸之路的文化精神也是中华民族文化精神的最佳诠释。我们有责任用丝绸之路文化的精神来展示中华民族的文化自信。方法, 通过对丝路文化的内涵分析, 以及湿版摄影重要价值在丝路文化中的体现, 主要采用文献研究法。结论, 唐陵湿版摄影在丝路文化背景下具有重要意义, 特别在国家推崇一代一路的时代背景之下, 复兴传统文化, 保存文物, 意义深远。

关键词: 唐陵; 湿版摄影; 丝路文化

罗伯特·弗兰克说: “数码具有很强大的生存能力, 也具有强大的删除能力”, 在信息科技极度发达的今天, 数码相机的自动化, 人们可以随意的按下快门就可以得到一张清晰的照片, 让获得变得容易, 就回让满足感降低, 随意删除照片也不

观众情感产生共鸣的目的。具体来看, 眼睛的运用方式众多, 涵盖了冷眼、喜眼、斜眼、正眼、怒眼、睡眼、眉眼、色眼、贼眼、秋波眼、呆眼、痴眼、病眼以及鄙视眼等等, 同时还有五功, 即: “垂”、“反”、“望”、“瞧”和“睇”。所谓的“垂”, 乃是指表演者应当通过垂下眼帘的方式, 为观众呈现出角色低头沉思的状态; 所谓的“反”, 乃是指表演者借助眼球的反转, 体现出角色的游移不定; 所谓的“望”, 乃是指表演者用以展示出角色不经意看的神情; 所谓的“瞧”, 乃是指表演者上下或者左右打量; 所谓的“睇”, 乃是表演者对眼前的人物或者事物专注地加以注视。

3. 树立“观众意识”, 学会用眼神与观众进行交流互动

作为戏曲演员, 与观众的关系非常密切, 因此, 必须要树立观众意识, 表演过程中要尽量面向观众席, 让观众感受到演员的眼神和面容, 要让观众在第一时间理解演员内心的复杂情感, 演员还要学会与观众进行交流, 通过眼神来引导观众入戏。当然, 这里的“引导”, 是有技巧的引导, 而非眼睛瞪大来吸引观众。演员在唱、念、做、打以及在与同台的其他演员进行对戏时都不能忘记要与观众进行有效的互动, 要尽量使观众欣赏演员表演的内容与演员表演的角色, 把眼神留给观众, 不仅可以增加表演的感染力, 还可以吸引观众, 给观众带来一场豪华的视觉盛宴。

四、结语

作为有着悠久历史的戏曲文化, 其程式性的演绎方式让其有了独特的艺术审美特质。因此, 戏曲表演者在登台演绎角色的过程当中, 不仅应当做到唱念做打样样过关, 同时亦应当注重对眼神的练习, 以此来提升自身的戏曲表演感染力, 使观

会有什么特殊的情感我们会思考一件事情, 数码技术的出现是不是对影像对摄影艺术的一种消解, 摄影的震撼力和魅力也在消弱。回归摄影本真, 寻求最原始影像。本文是对张辉教授唐陵系列作品之一: 唐陵湿版摄影, 延续性探究, 重在研究唐陵湿版摄影在丝路文化背景下的重要价值与意义。

一、湿版摄影的重要性

湿版摄影这种古老的摄影工艺, 进入到在当代社会的大众视野当中, 在丰富艺术家艺术创作的同时, 满足人们对数字摄影视觉疲劳后产生的新的视觉体验与审美。



图1 火棉胶涂抹过程 王冬梅/摄影

1. 湿版摄影的概念

湿版摄影, 起源于英国, 由雕塑家阿切尔在1851年3月发

众从中感受的戏曲艺术的魅力所在。虽然演员塑造人物的过程是艰辛的, 但是人物塑造成功带来的精神愉悦是别东西无法比拟的。因此, 对于眼神的运用, 还是应该作为戏曲演员的重要功课。

参考文献:

- [1]陈婷婷. 浅谈眼神在戏曲表演中的重要性[J]. 大众文艺, 2018, 444(18): 147.
- [2]叶田媛. 中国传统戏曲的“眼法”在动画角色表演中的运用研究[D]. 2016.
- [3]柯雅维. 浅析戏曲表演中眼神运用的训练与技巧[J]. 文艺生活·文海艺苑, 2011(4): 141-141.
- [4]刘效. 眼神在戏曲表演中的重要作用[J]. 北方音乐, 2018, 38(24): 80+95.
- [5]张萍. 探索“心灵之窗”——浅谈戏曲眼神的运用方法[J]. 大舞台, 2010(9): 58-58.
- [6]祝婕. 眼神与刻画人物性格的密切联系[J]. 戏剧之家, 2018, No.277(13): 33+35.
- [7]孙曙霞. 浅析戏曲表演中眼神运用的规律与训练[J]. 大舞台, No.261(02): 52-53.
- [8]梁燕萍. 眼神——心灵之窗——浅谈我如何运用眼神技巧来塑造人物的体会[J]. 南国红豆, 2004(5): 37-38.
- [9]王慧, 王秀红. 戏曲导演对于创作中角色眼神运用的认识[J]. 戏剧之家, 2013(8): 13-14.
- [10]樊玲玲. 戏曲演员对眼神和心理节奏的理解与感悟[J]. 剧影月报, 2015(5): 85-86.

明。后传播全世界并盛行全球20余年，是继银版摄影法之后，又一项在世界范围被广泛使用的摄影方法。湿版摄影的底片需要摄影师，自己手工完成（图1）。它是借用玻璃板作为最后成像载体。摄影师在玻璃板上涂抹火棉胶溶液，目的是为了硝酸银溶液能够稳定的附着在玻璃板上，形成具有感光能力的底片。制作完底片放入大画幅中进行曝光拍摄，然后放入配置完成的显影液中显影，最后进行定影。由于湿版摄影特殊性，要保持底片的湿润性，因此这一些列的步骤都需在短时间内完成，最后在玻璃面板上形成一幅湿版摄影作品（图2）。摄影成为一种清晰影像记录就是从湿版摄影出现之后开始。



图2 唐陵湿版作品 张辉/摄影

2. 唐陵湿版摄影的意义

随着时间的推移，唐陵雕塑处境堪忧。这些裸露在广袤大地的文化遗产在自然和人为的双重影响下，受到了极大的破坏。因此唐陵现状除数字化采集记录之外，迫切的需要得到广大社会及政府关注，唐陵湿版摄影是将传统摄影工艺运用在传统的中华艺术品的拍摄上，用摄影艺术来展现历史中的文化艺术。因为湿版摄影呈现方式也是同唐陵现状一样，是一种侵蚀的再现影像，用以来表达唐陵现状——被雨水侵蚀风化等损坏。因此湿版摄影在运用在唐陵的拍摄中是进一步提升唐陵艺术影响力，和社会的关注力。

二、湿版摄影在丝路文化背景下的价值分析

1. 湿版摄影与数字摄影时代的相辅相成

在古典工艺的“黄金时期”，在摄影的发展初期，摄影艺术家面对的最大问题是，如何将影像清晰稳定的呈现出来。随着科技进步与发展，如今的摄影艺术家不用像早期的摄影师那样：“将重达白磅或者更重的化学药品、容器、暗室帐篷或者箱子打包装进行囊；他们委屈在狭小、局促、憋闷且难闻的帐篷或箱子的黑暗中为感光板涂抹乳剂了，或者飞奔到明亮的阳光下，将湿版片匣滑入相机并拍照，然后再飞奔回暗室，在其变干前进行处理”。时代的进步带来的技术的革新，无论是在配置药物上，还是防护工具的安全性上，都要优于100多年前，现今摄影师也不用在为调制重铬酸盐和重铬酸钾这类致癌物时惴惴不安。由优质的防毒面具和防护装备，在成像的载体上更有优质的玻璃版、亚克力和光滑的金属材料作为湿版的底片，所以现代人有着前人无法匹敌的条件优势。在创作中更能顺利的创作符合摄影师要求的摄影作品。

2. 湿版摄影在丝路文化背景下的价值

湿版摄影作为摄影中最开始的清晰影像，现在回到摄影最初最开始的状态，是对摄影艺术的一种回归，是向传统摄影艺术的致敬。湿版摄影工艺有着他特有的工艺流程和具有特殊视觉效果的呈像体验，是应该得到跟多的关注。它从制作拍摄到冲洗显影定影等步骤都非常独特，要求严格，所有的步骤需要一气呵成，中间没有过多时间给摄影师停留犹豫，是其魅力的

所在，这就就需要摄影师前期花费时间去思考中间和最后到底需要一件什么样的成像效果，表达自己什么意思。这是当今摄影习惯性按下快门便立刻查看显示器，然后就可看到自己现在这一时刻所拍摄的照片的这种方式是无法满足湿版摄影师的拍摄体验的。同时现在很多摄影师，回到没有即可显示的胶片相机去拍摄自己作品，最能说明问题。体验等待这种具有仪式感的快乐。摄影师在拍摄一项创作时，需要前期的大量工作准备，不再单单是简单的取景、对焦、按下快门、查看这样简单容易了。

国内关于湿版摄影的提出和报道是非常贫乏，在快节奏的生活中人们不太愿意尝试这复杂而又需要等待的摄影艺术，研究当代湿版摄影发展现状有助于我们从另一个角度分析摄影发展规律，并作为了解和判断湿版能够得以发展的依据。在分享现代摄影技术带来的便捷与艺术享受的同时，我们发现，逐渐匮乏的创意灵感，减慢了摄影艺术的发展，艺术的整体水平还存在巨大的提升空间。近几年摄影器材的追逐并没有给摄影发展带来更多新鲜空气，题材的匮乏，逐渐疲劳的审美给摄影师们一个提醒，这时湿版摄影等众多摄影工艺，趁着艺术回潮，文化复兴的大趋势，走向摄影艺术家的创作中和公众视野，成为一种摄影艺术创作的一种重要的手法。当我们找不到解决文艺的良方，回望来时的路，历史会给我们启发，事实证明，的确如此，读史使人明智。

丝路文化是珍贵的自然文化、地理文化、历史文化和人文文化的总和，而唐陵位于丝路起点，唐代石刻艺术的代表，在丝路的历史文化中扮演重要的角色。丝路文化作为一种文化的概念，是对中华优秀传统文化的挖掘与保护，是对历史遗存的梳理和建立文化自信。拍摄唐陵这一历史文化类题材，运用数码相机一天可以拍摄几百上千张，湿版一天可能只有一张。如何让影像不被数据所冲刷。让影像的厚重和价值留存，在丝路文化的大时代下返璞归真，探索影像的原始本真，湿版摄影就是一种很好的艺术表现载体。

三、结论

唐陵湿版摄影在丝路文化背景下具有重要的艺术价值，湿版摄影这一种传统的摄影工艺，作为当代摄影创作的一种工具，将传统工具与历史文化结合，运用到对历史文化的保护当中，用湿版工艺做为载体，展现文物的特有魅力，使唐陵文化遗产变成更有艺术价值的文化产品，进行传播与保留。另一方面，丝路文化的价值，给我们更加具体、更加鲜活的思考，丝绸之路各地域之间的文化和发展等问题，都是非常具有实践性。让人们对历史文化遗产的保护和发展更加具体。让这些具有创造性的文化都自然地保留在丝绸之路文化上了。

参考文献：

- [1] 骆丹. 湿版摄影魅力再现. 视界·影讯[J]. 数码摄影, 2011年12月. P50.
- [2] 陈曦. 当代湿版摄影的价值与发展研究[D]. 哈尔滨师范大学, 2013年6月.
- [3] 于祥. 湿版火棉胶摄影教程[M]. 中国摄影出版社, 2017年3月. P4.
- [4] 张辉. 坚守传统的湿版木——当代数字文化语境下的摄影印相工艺[J]. 文艺研究, 2013年. 第一期.
- [5] 托德-古斯特夫森. 杨牧(译) 典藏相机[M]. 北京美术出版社, 2012年. P88.
- [6] 吴威. 论古典摄影工艺在数字摄影时代的应用[D]. 湖北美术学院, 2017年.